



BASSO

DI LVCA MARENTIO

IL QVINTO LIBRO

DELLE VILLANELLE

a tre voci con vna a quattro

RACCOLTO DA ATTILIO GVALTIERI



Nuouamente poste in luce.



IN VINEGIA:

Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L XXXVII

2 RE DO
ALL'ILL. ET REVER.
SIGNORE IL SIG. POMPONIO

DE MAGISTRIS

Segretario dell'Eccellentissima

Signora Camilla Peretti

mio Patron Offer.



*A che piacque a V. S. riceuermi
con tanta cortesia, & gentilezza
nel numero de seruitori suoi, &
degnarmi della sua protettione so-
n' andato di continuo riuolgendò
nell'animo, & meco medesimo considerando in
che modo io haueffi potuto sodisfar in parte al desi-
derio che sin da quell'hora nacque in me di seruir-la
o almeno (quando per mia debbolezza ciò non mi
fusse concesso) darle alcun segno della gratitudine
dell'animo mio verso di lei. Ne essendomisi pre-
sentata sin'hora occasione opportuna d'adempir
questo mio desiderio, & bramando io pure di non
esser totalmente inuol servitor suo, ho adunate in-*

sieme alcune villanelle poste in Musica dal Signor
 Luca Marentio per suo diporto, & a preghi de di-
 uersi amici, et vengo a dedicarle a lei sperando
 ch'ella, come ornata di tutte le virtù, & di questa
 in particolare dourà goderne, & maggiormente
 per la consolatione che potrà pigliarsi alle volte in
 udirle, quando per alleggerimento dalle più graui
 occupationi vorrà ricrearsi alquanto. Supplico
 però V. Sig. a riceuer grata questa dimostratione
 appagandosi della mia buona volontà, quale al
 presente è, & sarà sempre dispostissima, al seruizio
 di V. S. le cui mani baciando riuerentemente pre-
 go per fine il Signor Dio che felicissima la conserui.

Di Roma alli. 20 Genaro. 1587

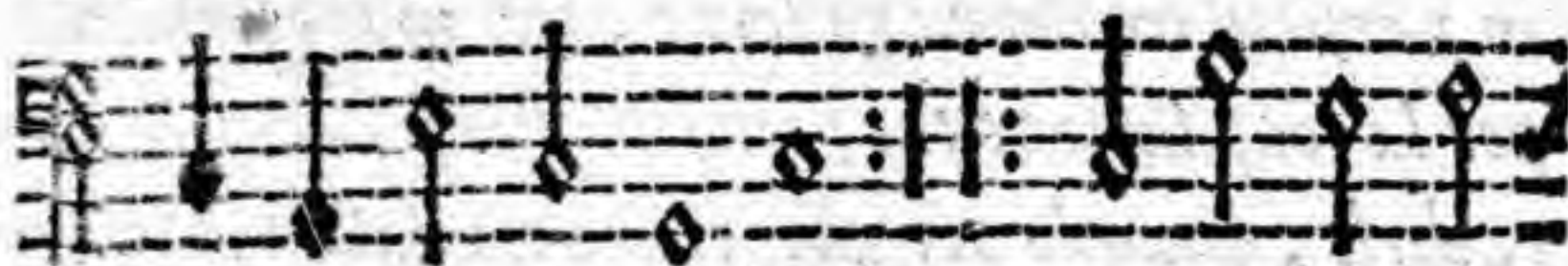
Di V. S. Illustrè & molto Reuerenda

Humilissimo et obligatissimo Seruitore.

Attilio Gualtieri.



I dolci son li strai



le fiamme e'l laccio

Con che mi fea



re accende e lega Amore

Ch'in piaga in cen-



de e lega ogn'hor il core.

... ..

... ..

Ma non è foco il foco o ardor l'ardore

Ne stral lo stral o il laccio ond'io m'allaccio

Ma duo begl'occhi da infiammar' un giaccio.

Che mentre a rivederli amor mi mena

Mi fere arde e annoda e poi li pinge

Di pietà tua e con quella mi stringe

Accio che'l dardo face e la catena

M'impiaghi infiammi e struga con tai modi

Ch'io non senta le punte il caldo e i nodi.



Hime, ch'io peno et ardo



E se'l soccorso è tardo A l'incu-



rabil mia nobil ferita A l'incu-



rabil mia nobil ferita Amor Amor io



perderò

la vita.

[Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Mi sento a poco a poco

Tra ghiaccio e fiamma è foco

Venir lo Spirto men gelarsi il sangue

Così tormenta l'anima e il corpo langue.

Tu tu che sei potente

Soccorri a me dolente

Fa ch'io percosso dalla tua saetta

Mi goda almen la bella pargoletta.

Che s'al fin tu vorrai

Che finiscan miei guai

In sì giocondo & amoroso stato

Morendo poi morirò lieto e beato.



E



re



Deggio Sempre languire.

1. The first part of the report is a general introduction to the project.	2. The second part is a detailed description of the methodology used.	3. The third part is a discussion of the results obtained.	4. The fourth part is a conclusion and summary of the findings.	5. The fifth part is a list of references.	6. The sixth part is an appendix containing additional data.	7. The seventh part is a glossary of terms.	8. The eighth part is a list of figures and tables.	9. The ninth part is a list of abbreviations.	10. The tenth part is a list of symbols.
11. The eleventh part is a list of footnotes.	12. The twelfth part is a list of appendices.	13. The thirteenth part is a list of references.	14. The fourteenth part is a list of figures and tables.	15. The fifteenth part is a list of abbreviations.	16. The sixteenth part is a list of symbols.	17. The seventeenth part is a list of footnotes.	18. The eighteenth part is a list of appendices.	19. The nineteenth part is a list of references.	20. The twentieth part is a list of figures and tables.
21. The twenty-first part is a list of abbreviations.	22. The twenty-second part is a list of symbols.	23. The twenty-third part is a list of footnotes.	24. The twenty-fourth part is a list of appendices.	25. The twenty-fifth part is a list of references.	26. The twenty-sixth part is a list of figures and tables.	27. The twenty-seventh part is a list of abbreviations.	28. The twenty-eighth part is a list of symbols.	29. The twenty-ninth part is a list of footnotes.	30. The thirtieth part is a list of appendices.
31. The thirty-first part is a list of references.	32. The thirty-second part is a list of figures and tables.	33. The thirty-third part is a list of abbreviations.	34. The thirty-fourth part is a list of symbols.	35. The thirty-fifth part is a list of footnotes.	36. The thirty-sixth part is a list of appendices.	37. The thirty-seventh part is a list of references.	38. The thirty-eighth part is a list of figures and tables.	39. The thirty-ninth part is a list of abbreviations.	40. The fortieth part is a list of symbols.
41. The forty-first part is a list of footnotes.	42. The forty-second part is a list of appendices.	43. The forty-third part is a list of references.	44. The forty-fourth part is a list of figures and tables.	45. The forty-fifth part is a list of abbreviations.	46. The forty-sixth part is a list of symbols.	47. The forty-seventh part is a list of footnotes.	48. The forty-eighth part is a list of appendices.	49. The forty-ninth part is a list of references.	50. The fiftieth part is a list of figures and tables.

1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must identify the problem and the scope of the investigation. The investigator must also identify the objectives of the investigation and the methods to be used.

2. The second step in the process of the investigation is the collection of data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must collect data that is relevant to the problem and the objectives of the investigation. The investigator must also collect data that is reliable and valid.

3. The third step in the process of the investigation is the analysis of the data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must analyze the data to identify the causes of the problem and the effects of the problem. The investigator must also analyze the data to identify the solutions to the problem.

4. The fourth step in the process of the investigation is the presentation of the results. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must present the results of the investigation in a clear and concise manner. The investigator must also present the results of the investigation in a way that is understandable to the audience.

5. The fifth step in the process of the investigation is the evaluation of the results. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must evaluate the results of the investigation to determine the effectiveness of the investigation. The investigator must also evaluate the results of the investigation to determine the value of the investigation.

Se mi volete morto

A che darmi conforto

Se vivo à che volere

Farmi sempre dolere.

Dhe cresca in voi pietade

E scemi crudeltade

O l'un di dua vi piaccia

Ck'io viva ò mora e taccia

Chi vive in dubbia vita

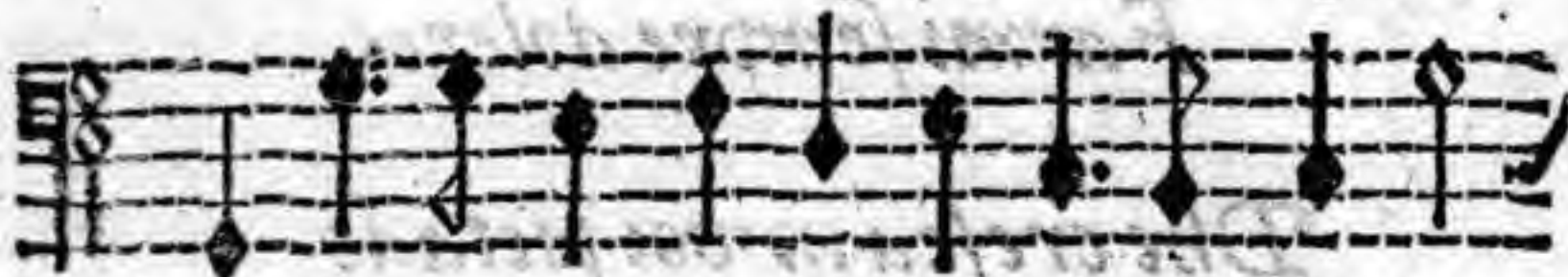
Vive in pena infinita

Meglio è amando morire

Che vivere e languire.



E per seruirti ogn'hò-

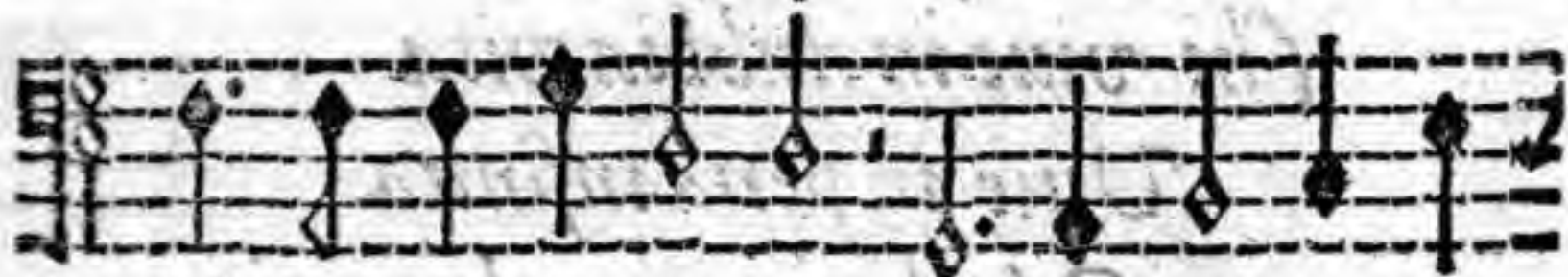


ra Vnico del mio cor I dolo e Nu-



me

Hai sempre per costume Di



rendermit' in grato Abi che graue pec-



cato.



Lasso poss'io ben dire

(h'habbi di smalto il core ò di Diamante

Se l'esser mio costante

Non hà giamai giurato

Che non mi fussi ingrato.

Non credeuo io giamai

(h'un' amor così saldo fido e forte

Troncar potesse morte

Ma ah ingrata mercede

Rompe amorosa fede.

Dhe se miei giusti preghi

Ponno hauer loco fa che di saetta

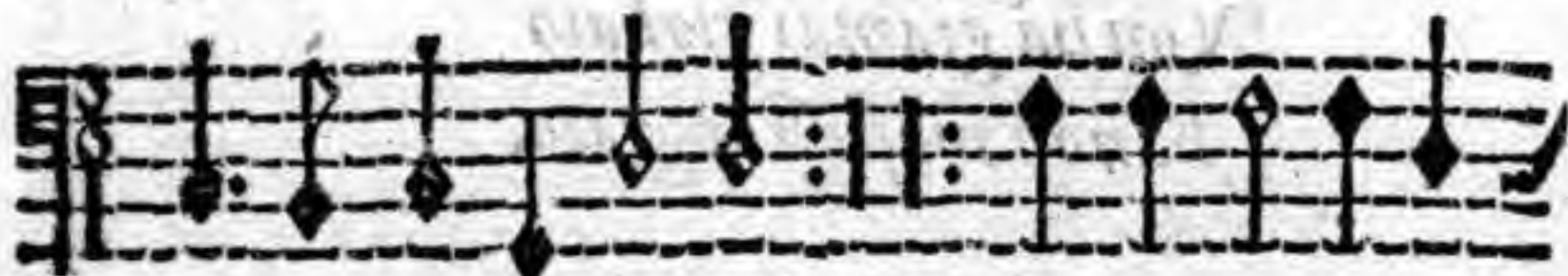
Facci degna vendetta

D'un così ingrato core

Per me dolce signore.



E m'uccidi crudele Per-



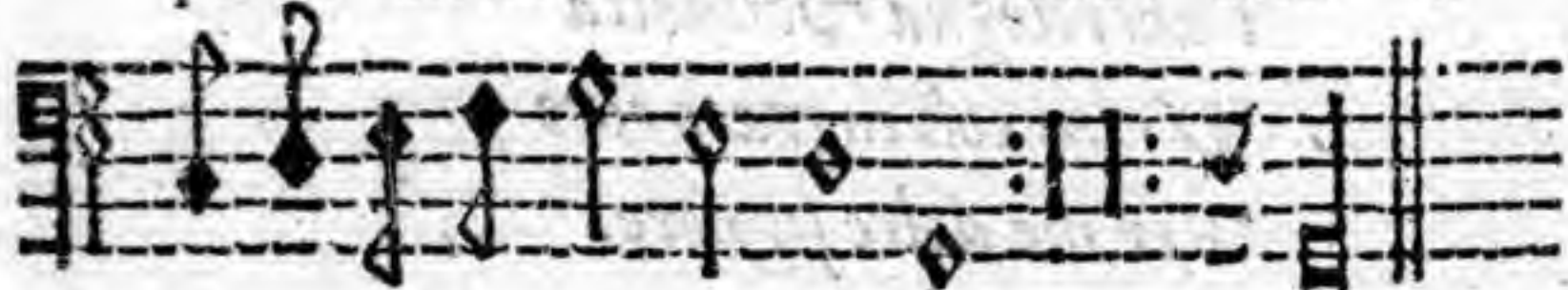
E se resti con-



tenta D'haver quest'alma spenta Di che



Crudel s'alcun dolor di



non hai.

[REDACTED]
 [REDACTED]
 [REDACTED]
 [REDACTED]
 [REDACTED]
 [REDACTED]

La legge vol sia ucciso
 Chi del Spirto diuiso
 Altrui hà fatto in terra
 Con così iniqua guerra
 E tu crudel consenti
 D'uccider un che t'ama e non ti pente

Fra ogni virtù la fede
 Pregiata esser si vede
 E al nemico e a l'amante
 Giusto è l'esser costante
 Tu in che stima sarai
 S'il mancar di tua fè si leggier fai.

S'io ti seguo mi fuggi
 Se t'amo mi distruggi
 Ma s'è giusto che mora
 Chi t'ama e chi t'adora
 Credi giamai non fia
 Ch' a veder tarai la vendetta mia.



On posso più soffrire



Ahime tanto martire

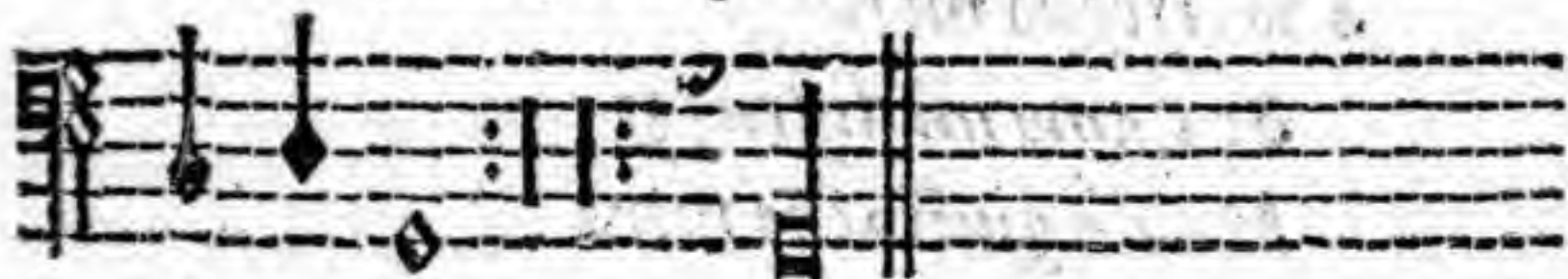
Ch'io son vi-



cino a morte Ah crudae trista sorte



Date soccorso vn poco A me che stò nel



fo co.

fo co.

B A S S O

15

La fiamma ch'hò nel petto
 La mi fa star suggietto
 E chi mi da tormento
 Anime ch'io il prouo e sento
 Ma di tanto dolore
 Tu ne sei causa Amore.

Dhe pungi al men colei
 Ch'abbruggia Homini e Dei
 Dhe porgi almen aita
 A st'alma sbigottita
 Ohime che gran tormento
 E quel ch'io prouo e sento.

Ripara dunque Morte
 Alla mia trista sorte
 Vedi che gran martire
 Mi conuien pur soffrire
 O sconsolato core
 Te ci ha pur colto Amore.



Eguir' vna ch'odia e sprezza E che



va altiera sol di sua bellezza E pur doglia



da morire Ne lo posso più soffrire.

Amar' vna ch'è sleale

E ch'è cagion' al mondo d'ogni male

E pur troppo gran peccato

Da non esser perdonato.

Lodar' vna ch'è crudele

E ch'è piena di toscò assentio e fele

E pur vna gran bugia

De maggior ch'al mondo sia.

A tal che signora bella

Poi che sete sleal crudele e fella

Ciascun pur d'ambi duo noi

Tendi a far i fatti suoi.



Oi che di sì vil foco Tu



sei ripiena in grata Et io da questo



laccio Scioglierò l'alm'et vscirò d'impaccio.

Quest'alma e questo core
Amor per te legommi
E tu per altro amore
Vini legata con pena e dolore.

Poi che così ti piace
Segui la vil impresa
Ch'io scarico d'affanni
Sponderò in altra parte i miei verdi anni.

Seguir'vna che fugge
E troppo grande errore
Ti lascierò crudele
E trouerommi vn Amante fedele.

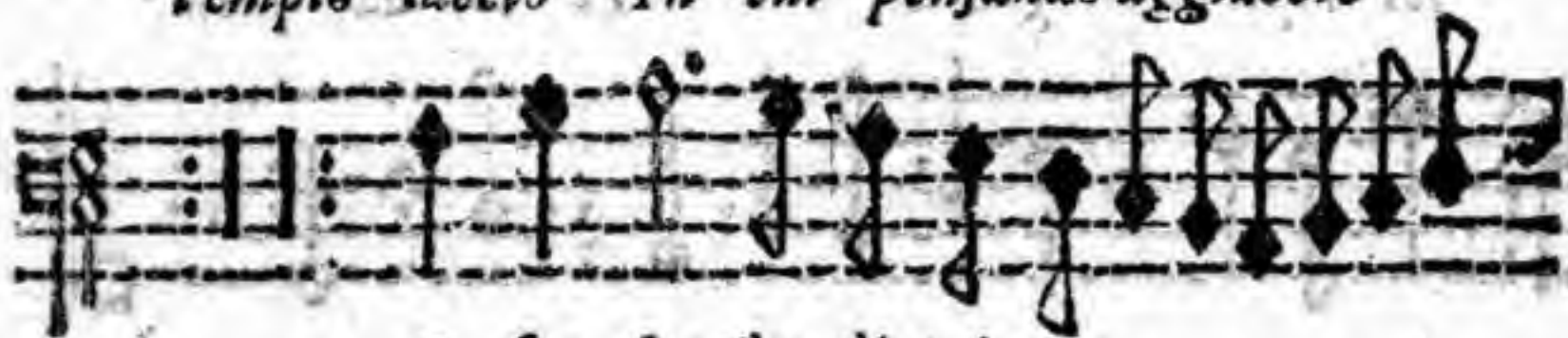
Del Marcentio. a 3 Lib. 5. H



O son pur sciolto Amor da



l'empio laccio In cui pensando aggiaccio



E son for d'ogn'inti-



co Non più tuo seruo ma crudel



nemico.

[Faint, illegible text, likely a library or archival stamp.]

Ecco libero il cor porto nel petto

Al tuo marcio dispetto

De più porto nel viso

Mestitia e pianto ma allegrezza et riso.

Qual'huom ch' al Mar si diede in picciol legno

Senza fermo sostegno

Si scorge il caro lido

Inalza al ciel pien di letitia il grido.

Tal io di seruitù d'empio tiranno

E da sua cruda mano

Fuori di doglia e pianto

L'amata e dol. e libertade io canto.



V m'ocidi cor mi-



o Quando mi dici non che non vogli-



o Ahi dispietata e fera Per non vo-



ler dir sì tu voi ch'io pera.



Tu mi privi di vita

Negando darmi con begl'occhi aita

Hai cruda e disleale

Per un sol guardo voi tu tanto male,

Tu sei costante e forte

In atti & in parole a darmi morte

Ahi che farai crudele

Un amante perdendo si fedele,

Cangia cangia cor mio

Quest'ostinata tua voglia e desio

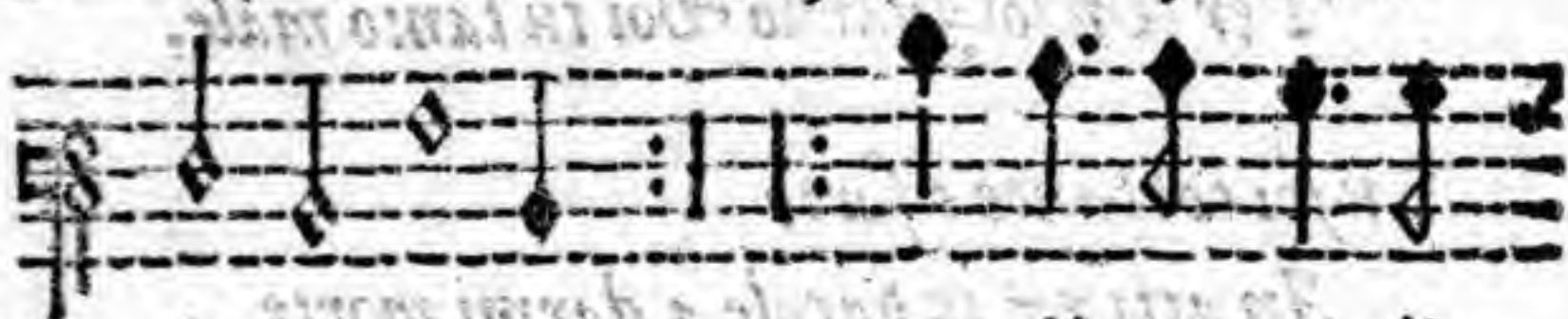
Che dolce è l'amar quando

Esser si pote riamato amando,





A farfalla sen'vol'al-



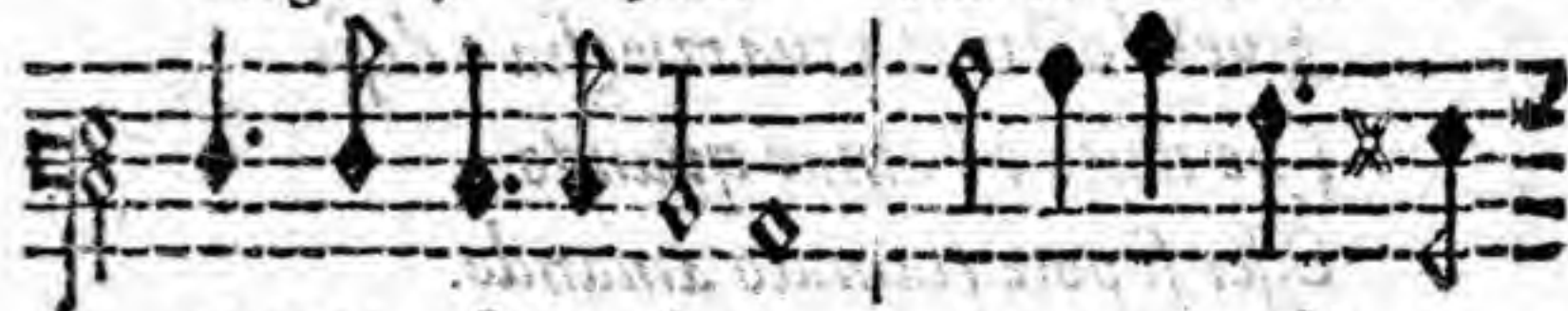
lume interno

Fin ch'entro ui s'in-



merga e si consume

Fin ch'entro ui s'in-



merga e si consume

Cotanto gode



de l'acce

so lume.



*Et io vera farfalla ogn'hor m'ag giro
 Del mio bel sol al vago almo splendore
 Fin che gioiando abrugi l'ali e'l core.*

*La salamandra nelle viue fiamme
 Come altri dice si nutrica e cria
 Et io gioisco nella fiamma mia.*

*Così farfalla e salamandra insieme
 Intorno volo de vostri occhi al foco
 E viuo e m'ardo e struggo a poco a poco.*

H 4



Onna Donna che con l'ar-



dent'ac to strale De bei vostr'occhi



mi feriste il core Dhe prendai pietà



del mio dolo re.

*Voi mi feriste e di ciò son contento
Che piu gloria che sangue spero ancora
Di tal piaga versar' anzi ch'io mora.
Sol la doglia ond' il cor strugger mi sento
E ch' a vostro gran biasmo il mondo dica
Che voi siate a chi v' ama aspra nemica.
Pentitevi di darmi tante pene
E porgete soccorso al cor che more
Non per ch' io viva ma per vostro amore.*



O son rimasto solo Pieno



d'affanni e duolo

Poscia che m'è sparita



Quella luce da cui prende una vita,

Io vò per aspri calli

Empiendo boschi e valli

De miei fieri tormenti

Chemouono a pietà l'Aria e li venti.

Con gl'occhi humidi e bassi

Vò radopiando i passi

Ein ogn'antro e ogni speco

Sento del pianger mio risonar Eco.

Così viuer vogl'io

Mentre che voi ben mio

Sarete a me lontano

Sempre piangendo e sospirando in vano.



A bella Donna mia anzi mia



Dea Dura mia sorte e rea Mi



fugge o si nasconde o irata tace Mi



fugge o si nasconde o irata ta e



Core mio pace pace.

Core mio pace pace.

*Questa senza mia colpa vostra guerra
 Mi farà gir sotterra
 Dhe raccendete omai la spenta face
 Core mio pace pace.*

*S'io tace o stò s'io penso parlo o taccio
 In honor vostro il faccio
 E sol diletta a me quanto a voi piace
 Una mia pace pace.*

*Cortese Dame e Cavalier ch'udite
 Le mie pene infinite
 Pregate humile la mia Dea verace
 Che facci meco pace.*



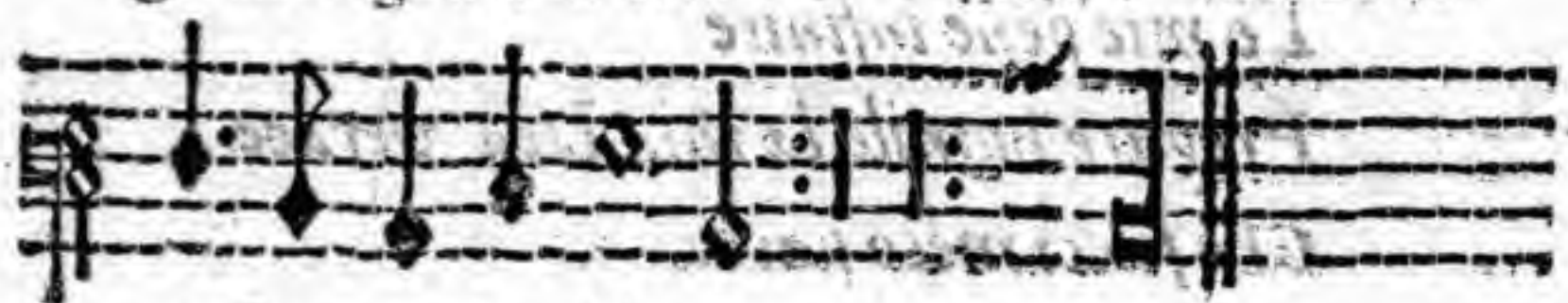
Iua fiamma d'Amor'e



vi no foco Mi vien da tuoi be-



gl'occhi ogn'hor'al core Lieto moro e ri-



nasco a tutte l'hore,

*E mentre arder mi sento a poco a poco
 Sento altrettanto in me crescer vigore
 Lieto moro e rinasco a tutte l'hore
 A te cor mio il mio morir fia poco
 Ma il darmi vita è di supremo core
 Dhe temprà dunque il mio cocente ardore
 O felice mio stato che per gioco
 Prendo il morir e in così dolce errore
 Lieto moro e rinasco a tutte l'hore*



Ecco il dardo col qual mi



punse Amore E sparse in vn bel col-



le il puro sangue Che di pietade tre-



ma s'apre e langue.

Nel lato manco egli mi diede il colpo
 A voi'l dimostro amanti, iniqua sorte,
 Per segno e verità della mia morte
 E questo è Amor che fù ver me crudele
 Chiedendo a lui mercè perche mi toglia
 Vita s'io chieggio in tua gratia mi vogli.
 Non satio ancor l'alma volse vedere
 Da questo corpo fuor in terra lasso
 Per dimostrar ch'hauea'l suo cor di sasso.



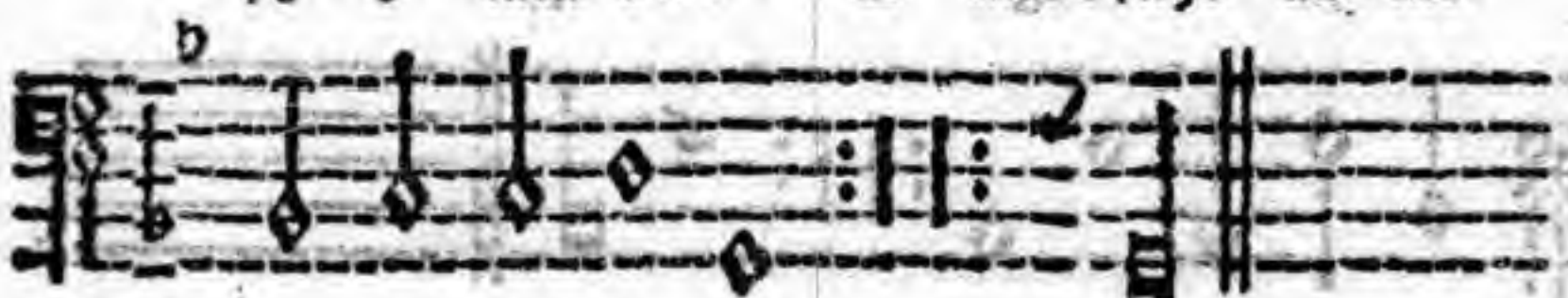
lor ch'ora Hime qua'empia for-



te Mi minaccia la morte Che mor-



ro o mia vita E miobense da me



fate partita.

ma l'opre e l'ingno



ma l'opre e l'ingno

*Più mi dole il partire
Che non farà il morire
Ch'è più morto che vivo
Chi di chi ama & adora resta primo.*

*Ne potrà la mia salma
Con lei ritener l'Alma
Che fia segno d'amore
Se con voi visse e con voi la si more.*

*E felice morendo
Con voi dirà gioiando
Non può dolce mia vita
Di voi privarmi alcuna dipartita.*



Ar o e dolce conforto



Ahime ch'hauete torto A darmi



guai e pene Sapendo certo che



vi voglio bene.



*Ne merita giamai
 Per ben riceuer guai
 Anzi d'esser amato
 E uiuer sempre lieto e fortunato*

*E se pur no'l credete
 Ahime voi m'uccidete
 Fate ch' al fin' io mora
 Per non morir de mille morte l'hora*

*Ma poi ch' a voi pur piace
 Di non mi dar mai pace
 Mi contento morire
 Che dopò morte haurò manco martire*

Del Marentio. a 3 Lib. 5. I



Oi che da voi ben mio



ben mio son fatto priuo Son piu morto che



uiuo

E nel pensar'al mio ca-



ro tesoro

Ahi ch'io mi moro.

Il primo verso della canzone è: Oi che da voi ben mio ben mio son fatto priuo Son piu morto che uiuo E nel pensar'al mio ca- ro tesoro Ahi ch'io mi moro.

Il secondo verso della canzone è: Il primo verso della canzone è: Oi che da voi ben mio ben mio son fatto priuo Son piu morto che uiuo E nel pensar'al mio ca- ro tesoro Ahi ch'io mi moro.

*Dhe chi mi fà lontan dal caro bene
Fra tante angoscie e pene
Come viurai chi ti darà aita?
Misera vita.*

*Solea vicino a voi con mio contento
Temprare il mio tormento
Mò che ne son priuato grido forte
Ahi dura sorte.*

*Dunque per non sentir pena e martire
Meglio è certo morire
Perche chi viuer può con gran dolore
Senza il suo core.*



sol che mi consum'il core.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The grid is organized into columns and rows, with the names in the first column and the addresses in the second column.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The grid is organized into columns and rows, with the names in the first column and the addresses in the second column.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The grid is organized into columns and rows, with the names in the first column and the addresses in the second column.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The grid is organized into columns and rows, with the names in the first column and the addresses in the second column.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The grid is organized into columns and rows, with the names in the first column and the addresses in the second column.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The grid is organized into columns and rows, with the names in the first column and the addresses in the second column.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The grid is organized into columns and rows, with the names in the first column and the addresses in the second column.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The grid is organized into columns and rows, with the names in the first column and the addresses in the second column.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The grid is organized into columns and rows, with the names in the first column and the addresses in the second column.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a grid-like format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The grid is organized into columns and rows, with the names in the first column and the addresses in the second column.

1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must identify the problem and the scope of the investigation. The investigator must also identify the objectives of the investigation and the methods to be used.

2. The second step in the process of the investigation is the collection of data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must collect data that is relevant to the problem and the objectives of the investigation. The investigator must also collect data that is reliable and valid.

3. The third step in the process of the investigation is the analysis of the data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must analyze the data to identify the causes of the problem and the effects of the problem. The investigator must also analyze the data to identify the solutions to the problem.

4. The fourth step in the process of the investigation is the presentation of the results. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must present the results of the investigation in a clear and concise manner. The investigator must also present the results of the investigation in a way that is understandable to the audience.

5. The fifth step in the process of the investigation is the evaluation of the results. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must evaluate the results of the investigation to determine the effectiveness of the investigation. The investigator must also evaluate the results of the investigation to determine the value of the investigation.

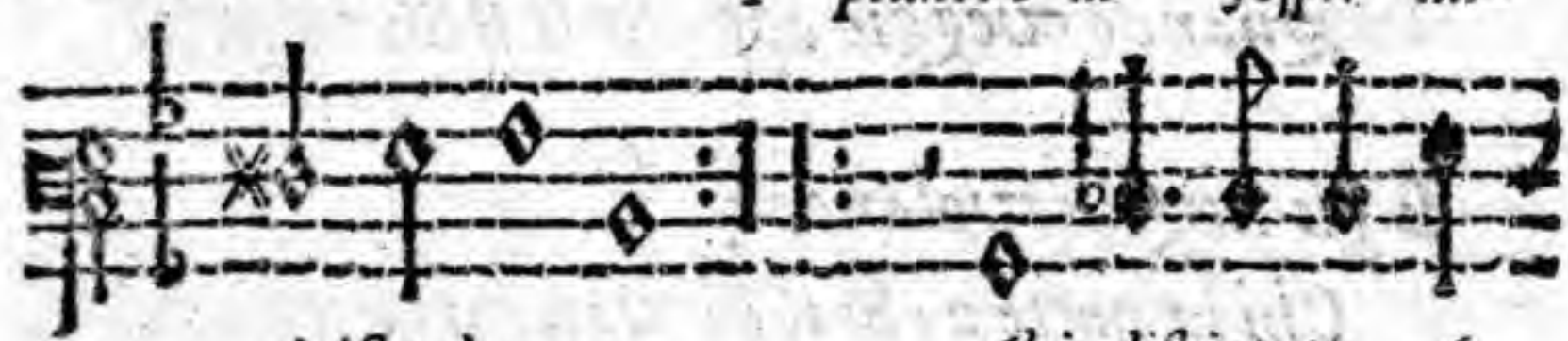
E molti poi la notte
Escono fuor da cauernose grotte
E fuggendo io mi gielo
Quando veggio apparir le stelle in cielo.

E gli Angelli volando
Chi la notte e chi il di van gorgheggiando
Et io che piango sempre
Die notte uiuo in dolorose tempore.

Così al hor mi sfaccio
Tal hor con mille guai ritorno in giaccio.
E tu beltà immortale
Non porgi alcun rimedio al mio gran male.



I pianti e di sospir nu-



drisco il core

Abi dispietato A-



more Si che mi strati'a torto Ne mi voi



vino Ne mi voi vino Ne mi voi vino



Ahime Ahime Ne mi voi morto.



Il sonno m'è tormento e sepoltura

Ahi sorte iniqua e dura

Si che mi strati a torto

Ne mi voi viuo ahime ne mi voi morto.

E le stagion fiorite e i giorni chiari

Mi sono schiui e amari

Si che mi strati a torto

Ne mi voi viuo ahime ne mi voi morto.

Ma di chi debbo lamentarmi spesso

D'altro che di me stesso

Che cerco di mirare

Doue il pensier a pena può ariuare



Or giteui a fidare Hor



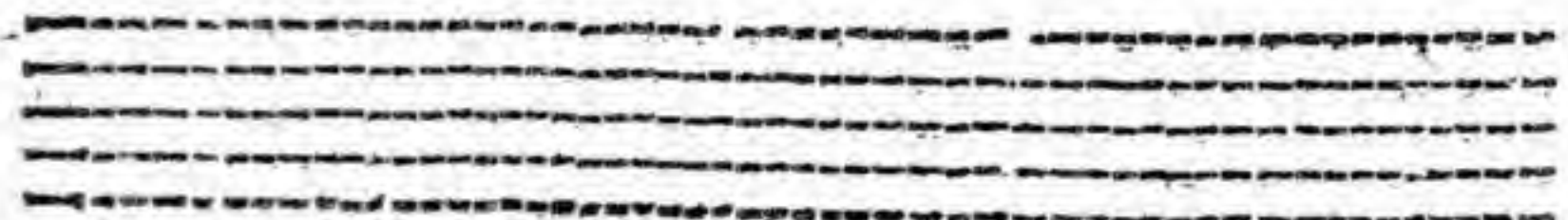
giteui a fidare o lieti Amanti



Di cer e capricciose gionanette



Che non offeruan mai quel che promette.



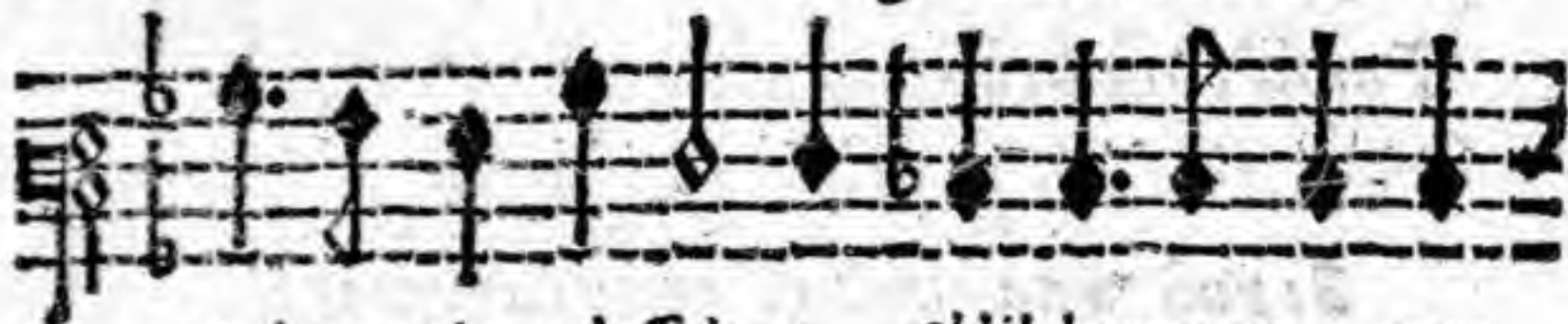
*Quando ti dice tu sei lo mio bene
Tu sei lo core mio lo mio tesoro
E par che dica per te spasmo e moro*

*Poi su' l più bello un aliro amante troua
E dice a te per farti spasimare
Si può una volta l'anno pazzeiare.*

*Mira quel che sa fare ancora ingrata
Cor senza se ma ne ringratio amore
Che sciolto hà il laccio e spento lo mio ardore*



Vngi dal mio bel Sole vn



tal martir m'assale Ch'il lacrimar non



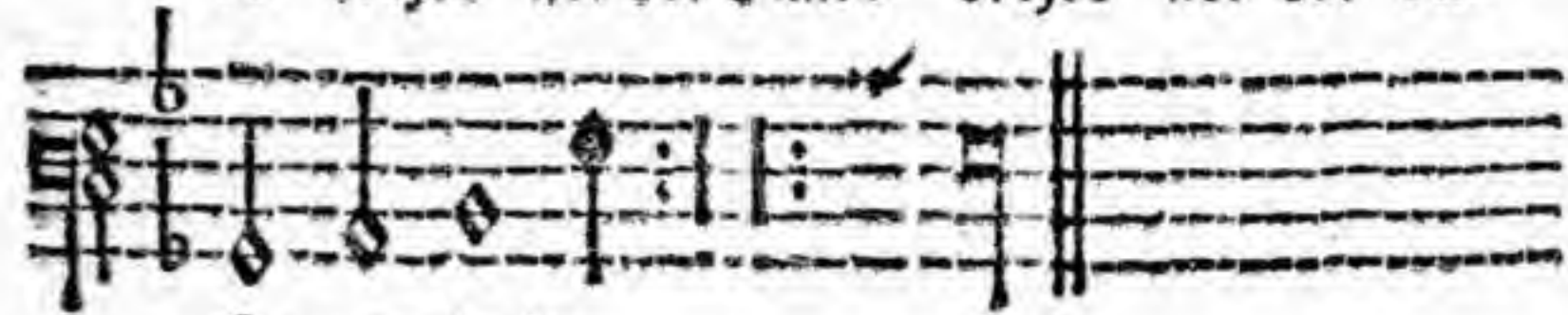
vale Ne cosa veggio mai che mi con-



sole Anzi quanto mi doglio Tan-



to cresce nel cor Tanto cresce nel cor l'a-



spiro cordoglio.

Hor qual fia la mia vita

S' in van piango e sospiro

E quanto ascolto e miro

A pianger sempre e lacrimar m' inuita

Ahi ch' è stupor ch' io viva

Hor ch' a torto il mio sol di se mi priva

E chi m' haurà pietade

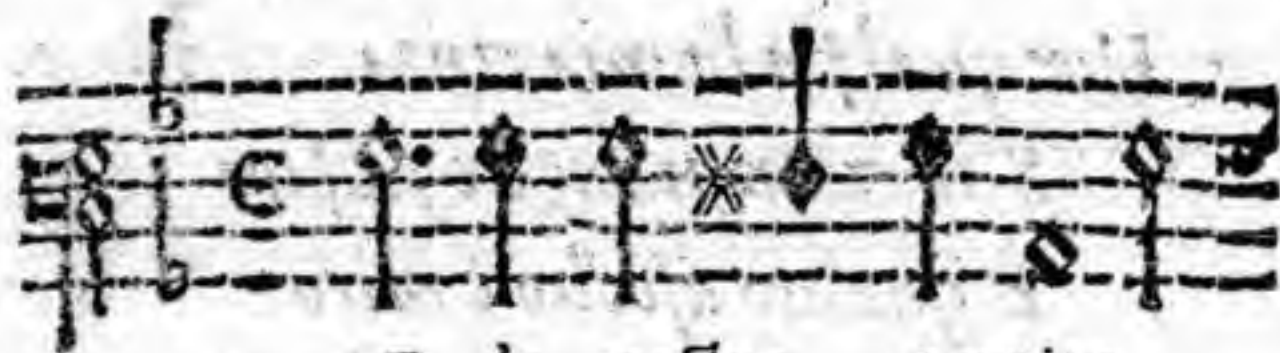
Se'l mio vivo tesoro

Sa che mi spasma e moro

E m' è tanto crudel quanto ha beltade

E quel che mi par peggio

Sa il mio male e no'l crede et io me'l veggio



E la vostra partita



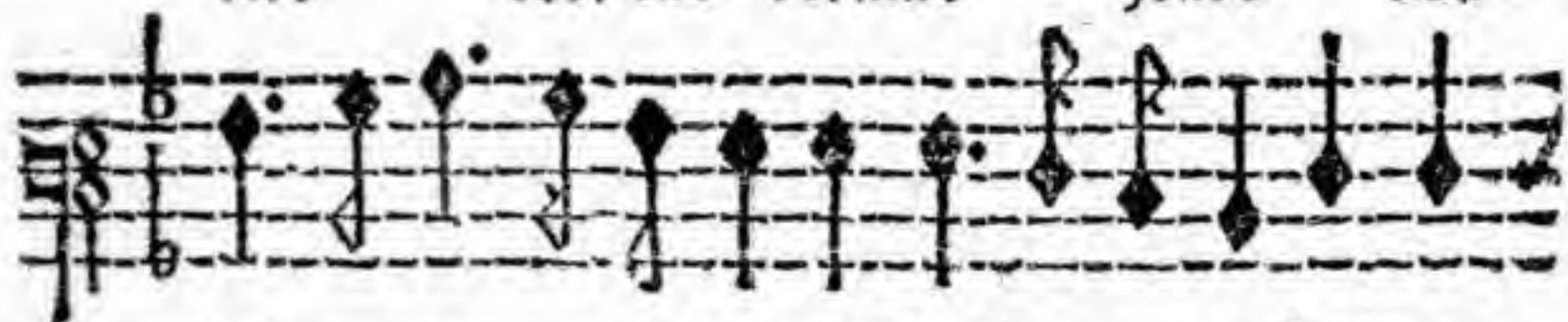
Dolce signor Mi diede tal martire



Ch'io mi pensai Ch'io mi pensai mo-



rire Hor che tornate sento Mu-



tar mi in al legrez-



za ogni tormento.

Se dal vostro partire

Hebbi di pianto ogn'hor bagnato il viso

E'l cor da me diuiso

Hor ch'a me fa ritorno

Lieto uiuo cantando notte e giorno.

Di eterna primavera

Godrò cogliendo i desiati fiori

De più suavi odori

Che di rose e viole

Al ritorno di voi mio sì bel sole.

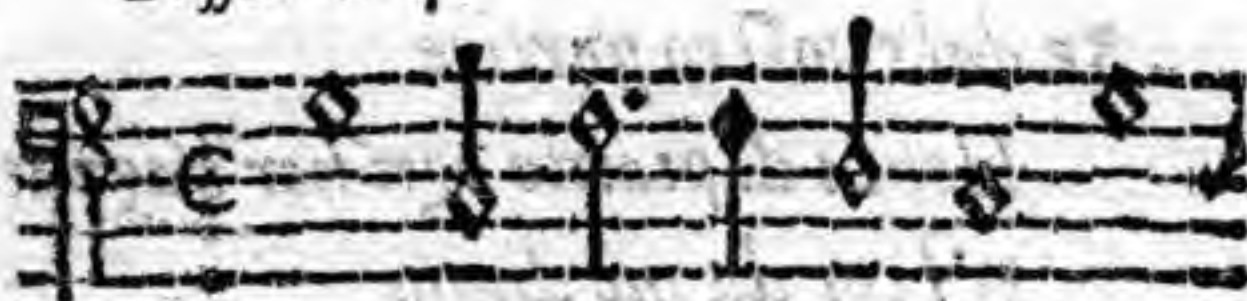
Dolce e grato Himeneo

Si pura fe sì grato amor già mai

In altrui non vedrai

Dhe fa ch'eternamente

Goda il mio ben e ogn'hor mi sia presente.



On più gli Arabi fumi



Placan gli irati Numi gli irati Nu-



mi Esalano Esalano E-



salano i mortali In spiriti vita-



li In spiriti vitali.



TAVOLA DEL QVINTO LIBRO DELLE VILLANELLE

a tre voci con vna a quattro
Di Luca Marentio



<i>Ahime ch'io peno</i>	6	<i>Molti animai seluaggi</i>	36
<i>Ahime qual'empia sorte</i>	30	<i>Non posso piu soffrire</i>	14
<i>Caro e dolce conforto</i>	32	<i>Non piu gl' Arabi fumi</i>	46
<i>Dunque sol per amare</i>	8	<i>Poi che di si vil foco</i>	17
<i>Donna che con l'ardore</i>	24	<i>Poi che da voi ben mio</i>	34
<i>Di pianti e di sospir</i>	38	<i>Si dolci son i strai</i>	4
<i>Ecco il dardo col qual</i>	29	<i>Se per seruirti ogn'hora</i>	10
<i>Hor giteui a fidare</i>	40	<i>Sem'uccidi crudele</i>	12
<i>Io son pur sciolto Amor</i>	18	<i>Seguir' vna ch'odia</i>	16
<i>Io son rimaso solo</i>	25	<i>Sela vostra partita</i>	44
<i>La farfalla</i>	22	<i>Tu m'uccidi cor mio</i>	20
<i>La bella donna mia</i>	26	<i>Via fiamma d'Amor.</i>	28
<i>Lungi dal mio bel</i>	42		

I L F I N E.